

Avancerad form på Konstfack

För att få den rätta bakgrunden till en utställning vid Konstfackskolan bör man kanske veta att förra året sökte 650 ungdomar komma in där men endast 140 blev antagna. Även om man har anledning tro att bland de bortgallrade befinner sig ett och annat missförstått geni, bör den hårda gallringen vid elevintagningarna betyda att skolan arbetar med ett verkligt begåvat elevmaterial.

Den utställning av elevarbeten, som på tisdagen öppnades i de ståtliga lokalerna Valhallavägen 191, motsäger inte detta antagande.

Mer än en gång har man anledning förvånas över att ett såpass stort mått av kvalificerad konstfärdighet kunnat uppnås redan på elevstadiet, låt vara att de mest avancerade eleverna ofta tillhör avgångsklassen.

Den klassiska figurbildning, som många anser vara kännetecknet för god konst, står inte högt i kurs hos konstfackarna, när dessa ska visa framfötterna, men självfallet ligger en grundlig förtrogenhet med denna figurbildning i botten på deras kunnande.

Den livaktige Stig Lindberg har flera keramiska adepter som träget träder i den okonventionelle profetens fotspår, fast läraren märker nog inte följsamheten själv. Det strider mot hela hans konstnärpersonlighet att kröka andra i sina egna krume-luriska fåror.

Fina resultat har eleverna under alla förhållanden nått.

Teckningslärarinstitutet får



Asa Bengtson är avgångselev vid Konstfack, men hon vill gå kvar ett år "för att göra litet mera som hon själv vill". Den begåvade unga damen har gjort den här gobelängen med hundar som är en detalj i en tänkt större gobeläng.

väl betraktas som en skola i skolan. Den uppenbarligen hårt sovrade målningsutställning, som teckningslärareleverna visar, skulle inte skämmas för sig på någon av stadens konstsalonger.

Sixten Lundbohm, som står i begrepp att lämna sin lärargärning vid skolan, har inte sätt sina korn på hälleberget.

En del av Konstfacks utställning är avsedd att visas ute i landet under rubriken "Konstfack ger form". Den handlar bl. a. om nyttoföremålens form, ett viktigt kapitel i historien om nutida formgivning.

Kungen besökte på tisdags-eftermiddagen utställningen. Under en och en halv timma studerade han med intresse de olika avdelningarna. På keramikavdelningen köpte kungen två pjäser, en av Bernt Wallin och en av Ulrica Hydman.

Benj